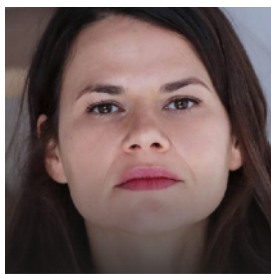
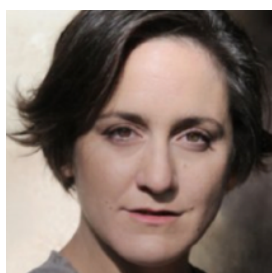


## Margherita Coldesina



Margherita Coldesina è poetessa e attrice: nel 2008 fonda 'Femme théâtrale', con cui produce e interpreta diversi spettacoli. Ha lavorato, tra gli altri, con Xavier Koller, Ivana Chubbuck, Caroline Champetier, Elia Schilton, Marco Rampoldi, Sergio Ferrentino e molti altri protagonisti del cinema e del teatro internazionale. Fa parte della Compagnia di prosa della Rete DUE. Ha in cantiere cento nuovi progetti, un'iperbole appena moderata... Recitare e scrivere sono le poche attività al mondo che le riescano naturali. Ha scritto per quotidiani e riviste, recensendo libri, spettacoli e film. Con la raccolta poetica "Il gioco era dirsi" (LietoColle, 2012) vince nel 2013 il 'Premio Speciale Profumo degli anemoni' nella Categoria Poesie Edite al concorso letterario "Vinceremo le Malattie Gravi", Milano. "Povera mucca", ed. La Vita felice - premiata con il Premio Poestate nel 2019 – rappresenta la sua seconda prova poetica. Dopo che alcune sue poesie sono apparse nell'antologia "Anthology of young Swiss Italophone poets", tradotta in greco da Konstantinos Moussas, l'intera opera di Margherita Coldesina è in corso di traduzione presso l'editore Vaxkikon di Atene. Due nuovi libri di poesie sono in fase embrionale di pubblicazione.

## Raissa Aviles



Raissa Aviles (Bellinzona 1984) è attrice e cantante ticinese diplomatasi nel 2009 alla Scuola Internazionale di Mimo Corporeo di Barcellona, dove ha inoltre seguito dei corsi di Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava, sempre a Barcellona. Contemporaneamente ha preso lezioni di canto moderno presso la scuola di musica L'Aula de Musics de Barcelona e con Monica Miralles. Ha lavorato come attrice in diverse produzioni con le compagnie Moveo Teatro, Teatro el Puente, La-A Teatre e con la compagnia di improvvisazione Planetalmpo. Attualmente sta concludendo il MA in Physical Theatre presso la Scuola Teatro Dimitri di Verscio, avendo presentato il suo lavoro finale "matrioska" il passato mese di ottobre. In ambito musicale ha partecipato a produzioni di Teatro in qualità di cantante, e negli ultimi 3 anni come vocalista del gruppo Barcellonese "Sin Complejos" (specializzato in musica messicana) e in diverse collaborazioni con musicisti residenti nel Canton Ticino. Dal 2014 collabora in qualità di performer e cantante alle creazioni di Opera retablo.

## Tommaso Soldini



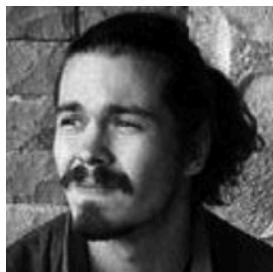
Tommaso Soldini è nato a Lugano il 21 settembre 1976. Ha studiato a Lugano e Lucerna; si è laureato in lettere all'Università di Friburgo e poi ha trascorso un anno a New York, dove ha partecipato, nel 2003, poco prima della guerra all'Iraq, alla più grande manifestazione pacifista della nostra storia. Il tema della violenza lo angustia da allora, ed è al centro di questo romanzo, accanto a quello del desiderio. Dal 2004 insegna italiano alla Scuola cantonale di Bellinzona e ha pubblicato diversi libri di prosa, saggistica e poesia: Ribelle di nemico privo (2004, poesie, Alla chiara fonte); L'animale guida (2009, racconti, Casagrande); Lato east (2011, poesie, Sottoscala); Uno per uno (2013, romanzo, Casagrande); La vera storia della scarlattina (2014, racconto per bambini, Cascio Editore); Negli immediati dintorni (2015, guida letteraria collettiva, Casagrande); Discorsi sulla neutralità (2019, opera collettiva, Casagrande). L'inguaribile è il suo secondo romanzo.

## Fabio Pusterla



Laureato in lettere moderne presso l'Università di Pavia, vive e lavora tra la Lombardia e la Svizzera, dove insegna lingua e letteratura italiana presso il Liceo cantonale e l'Università di Lugano; ha tenuto per alcuni anni dei corsi presso l'Università di Ginevra. È stato tra i fondatori della rivista letteraria "Idra", edita a Milano da Marcos y Marcos. È attivo come poeta, traduttore (soprattutto dal francese, con qualche incursione nella letteratura portoghese) e saggista. Collabora a giornali e riviste in Svizzera e in Italia. Dal 2014 è professore titolare presso l'ISI di Lugano. Oltre a numerosi saggi di argomento linguistico e letterario, ha pubblicato con Claudia Patocchi il volume *Cultura e linguaggio della Valle Intelvi (Senna Comasco, 1983; ristampa 2006)*, e con Angelo Stella e Cesare Repossi l'antologia *Lombardia (Brescia, La Scuola, 1990)*. Ha inoltre curato per la Fondazione Bembo l'edizione critica delle opere narrative di Vittorio Imbriani (3 voll., Milano, Longanesi-Guanda, 1992-1994). Nel 2007 ha pubblicato il volume di prose critiche *Il nervo di Arnold. Saggi e note sulla poesia contemporanea (Milano, Marcos y Marcos)*; del 2012 il libro di prose e saggi in parte autobiografici *Quando Chiasso era in Irlanda (Casagrande, Bellinzona)*. I suoi interventi sulla scuola e sull'insegnamento sono raccolti nel libro *Una goccia di splendore. Riflessioni sulla scuola (nonostante tutto) (Casagrande, Bellinzona, 2008)*. Ha anche curato una raccolta di scritti dei suoi studenti liceali relativi alla lettura, con il titolo *Grandi avventure di giovani lettori (Dadò, Locarno, 2012)*. Insieme a Elisabetta Motta ha infine dato alle stampe il volume *Colori in fuga (La vita felice, Milano, 2012)*.

## Leo Pusterla



Una calma grintosa attraversa le tracce del nuovo album di Leo Pusterla, frontman dei Terry Blue. A soli 26 anni, Leo è già al suo quarto album, "Only To Be There", uscito pochi giorni fa. Paulo Coelho, autore dell'"Alchimista", direbbe che quest'uomo armato di direzione e dedizione sta vivendo la sua leggenda personale. Con i nuovi brani in cuffia, dò forma all'intervista fatta all'artista. Le parole emergono fluide dalle onde jazzy-folk di "Leaving That Town" e quelle britrock di brani come "Only To Be There". Un viaggio di 28 brani scritti da Leo, amante tanto della dimensione musicale quanto di quella letteraria. Oltre a scrivere, canta, suona chitarra e pianoforte, e ha prodotto alcuni beats. Un'odissea musicale che dimostra coraggio creativo e maturità musicale. Cresciuto a Lugano, dopo il liceo il musicista si trasferisce a Losanna per diversi anni. «Soltanto in tempi recenti, dopo un breve ritorno a Lugano, mi sono trasferito definitivamente a Milano, dove frequento l'Accademia del Suono in sound engineering» spiega. (Da Cooperazione: 19.04.2021)